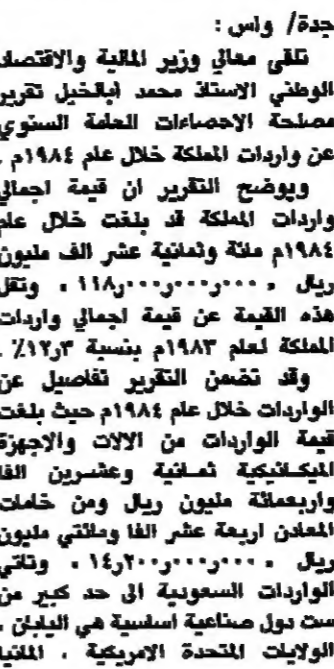
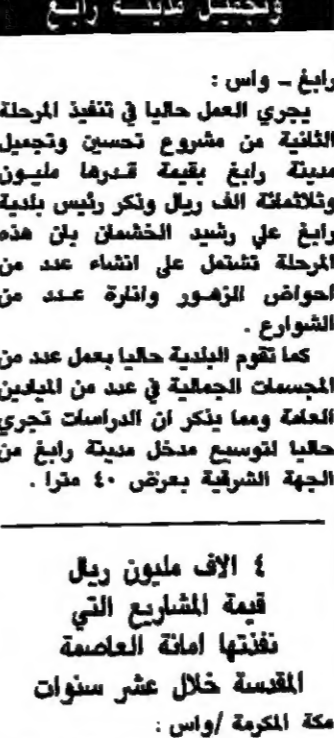


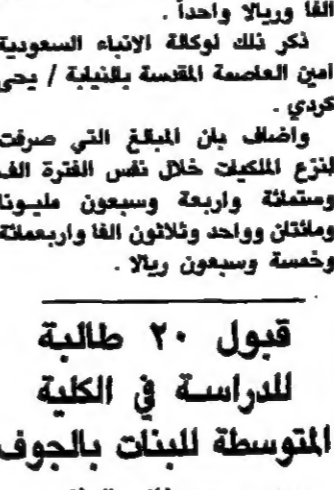
أبا الخيل يتلقى تقرير مصلحة الإحصاءات العامة عن المملكة خلال العام الماضي



تنفيذ المرحلة الثانية
من مشروع تحسين



بلغت قيمة المشاريع التي نفذتها
إمارة العاصمة المقدسة خلال العشري
سنوات الماضية أربعة آلاف وثلاثمائة
وسمئة وخمسين مليوناً واثنين وسبعين



صنعت موافقة معالي الرئيس العام
لتعليم البنات فضيلة الشيخ محمد بن
عبدالله بن عودة على قبول ٢٠ طالبة
من خريجات الثانوية العامة بمنطقة
الرياض

[illegible]



السواني

ALSAWANI

تخصيات السنوية

١٥ إلى ٥٠ %



ملايس أطفاك * قوتب أطفاك * لعب أطفاك
أدوات مكتبية * ملايس نسائية ورجالية * أدوات منزلية
لوازم مطبخ * مفارش سور * السسوارات صحاح * أحذية

وذلك من ٩/١٠/٨٥ إلى ١٩٨٥/١٠/٢٥
الموافق ١٥/١١/٨٥ إلى ١٩/١٢/٨٥

جدة - إشرية - بجنان الطائف - المدينة المنورة - الرياض - مركز تجرد البحار - شابع العنبر -
الضيق - شابع الأمير تركي - شابع الملك عبد العزيز -

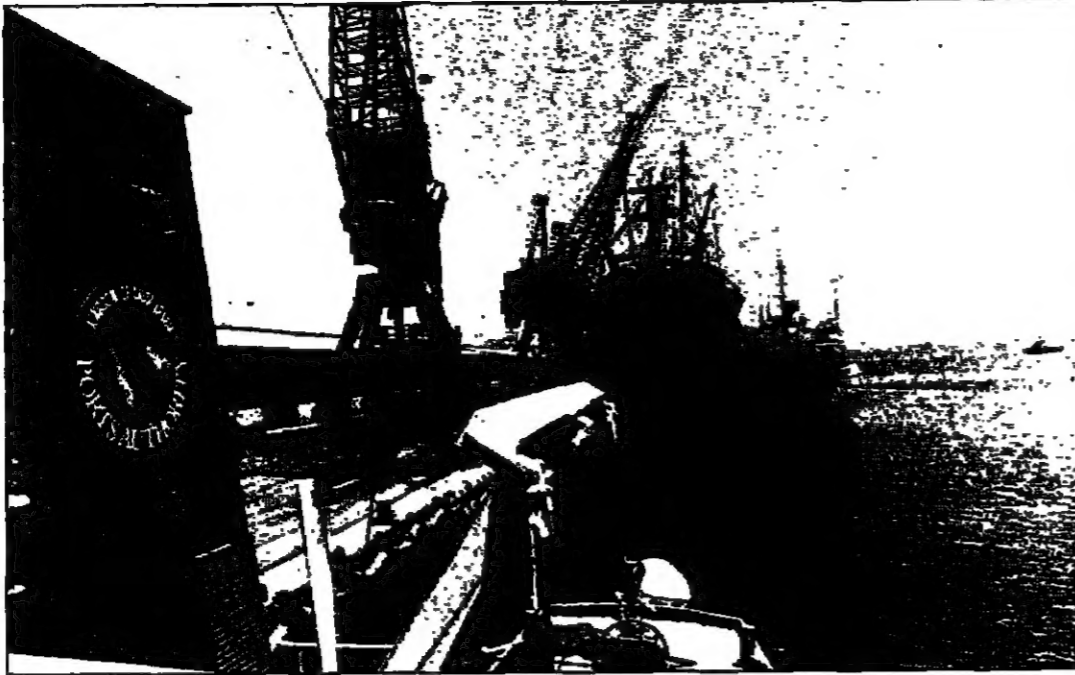
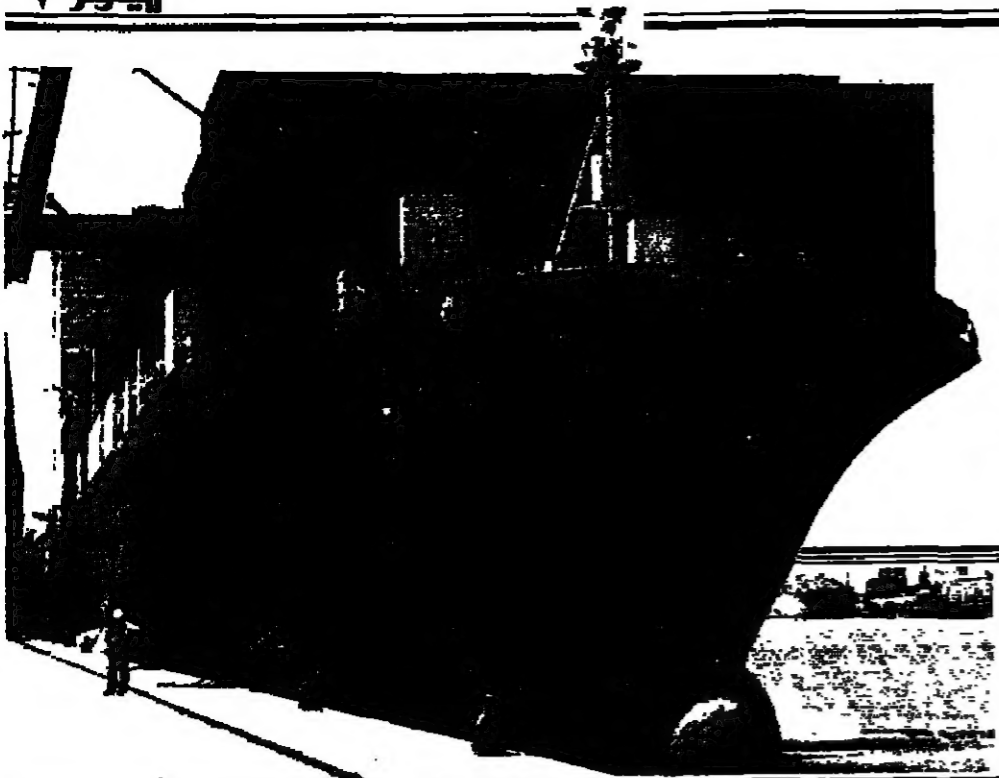
للاستفسار يرجى الإتصال بـ ٧٧٧/١٤١/١٤١٥ - ٧٧٧/١٤١/١٤١٥ - ٧٧٧/١٤١/١٤١٥ - ٧٧٧/١٤١/١٤١٥ - ٧٧٧/١٤١/١٤١٥

[illegible]

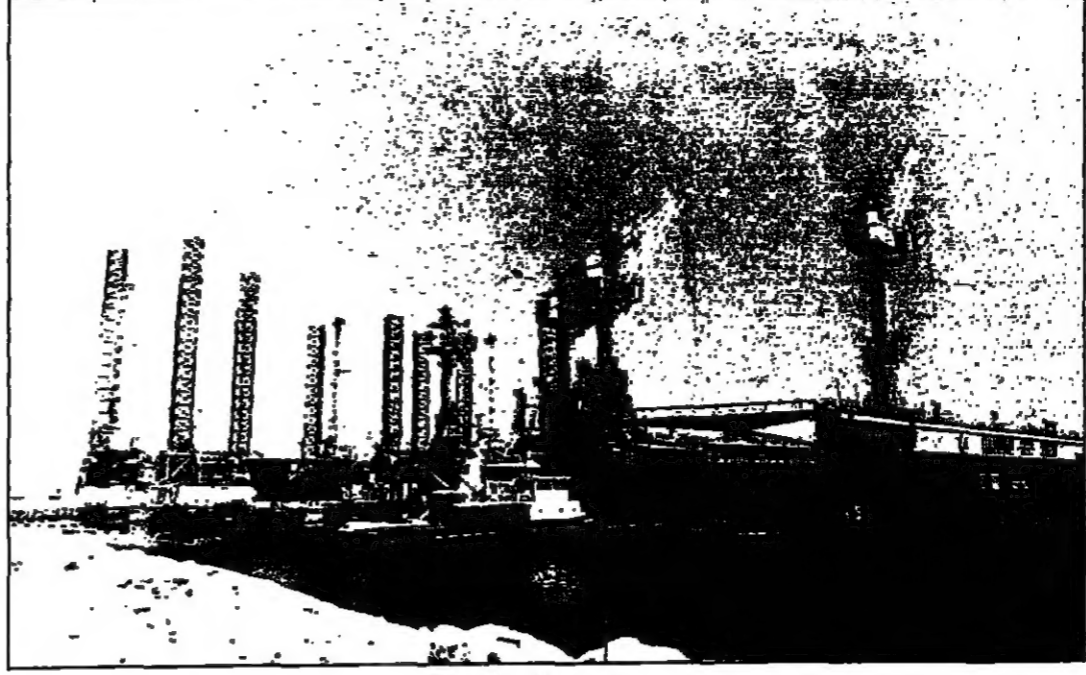
ميناء الملك عبدالعزيز

بواب التجارة.. الحضارة.. التكنولوجيا

الميناء تصوره من رصفين معماريين
أرفب ميناء بسعة ٣٩ رصيفا



العمل ٢٤ ساعة على أرضية الميناء



حوض إصلاح السفن

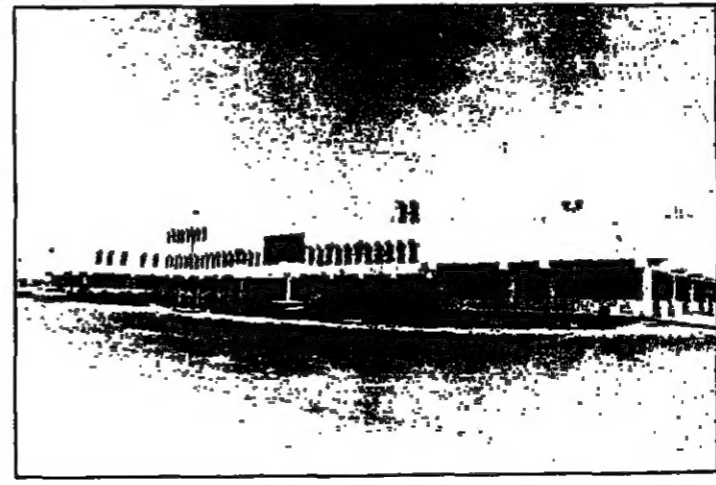
خطة شاملة لسعودة الأيدي العاملة بالميناء ..



الكبير يتحدث لجنوبي الصحف



شرح داخل كتيبة القيادة



مبنى مركز التدريب

والتي تبلغ سعتها ٤٠ خطا بشبكة الهاتف السعودي كما تتوفر في الحوض نظام اتصال لاسلكي عن طريق الراديو.

[الحوض العلوي]

وهو عبارة عن حوضين علويين وتحتويهما رافع السفينة من الماء لسهولة تحميلها وإجراء عمليات الصيانة تبلغ قدرة رافع أحدهما ٢٢٠٠٠ طن والآخر ١٠٠٠٠ طن.

[السور]

لقد أنشئت على منطقة الساندة الورش الضرورية للقيام بعمليات الإصلاح وتشكيل الصفيح الحديدية وإعمال الخراطة وأعمال الصيانة الكهربائية والميكانيكية وعلى مساحة ١٢٧٠٠ م^٢ وقد زودت هذه الورش بالروافع المتحركة والتي تصل قدرتها إلى ٥٠ طنا.

وتتضمن هذه الورش نظام تهوية ونظام توزيع للهواء المضغوط والأكسجين والاستيلاء والماء بالإضافة إلى المعدات الأخرى.

[مركز التدريب]

لا يخفى في وقتنا الراهن مدى

جميع أنواع السفن التي تصل حولتها ٨٠٠٠٠ طن. ويتمتع حوض الملك فهد لإصلاح السفن بموقع استراتيجي لكونه ملحقا بميناء علم تصلة السفن من جميع أنحاء العالم وهو مجهز بأحدث معدات الإصلاح والصيانة وتتوفر به الخدمات الإدارية المتمثلة ليواكب نمو الاسطول البحري السعودي.

لقد أنشئ حوض الملك فهد لإصلاح السفن على أرض مستصلحة تبلغ مساحتها ٨٠٠٠٠ م^٢ ويحيط به مرافق ميناء الملك عبدالعزيز بإدمام طريق بطول ٣ كم وعرض ٤٠ م وقد تم تحميل منطقة الحوض إلى ١٠٠.

لقد تمت تهيئة الحوض بإقامة [خدمات الطاقة والاتصال] التي تمت تهيئتها للحوض بإقامة الصيانة الدورية والطائرة وعمليات الإصلاح للسفن المتوسطة والصغيرة والحجم. ويوفر هذا الحوض الخدمات التكملة لرفع السفن من الماء وتنظيف وإعادة طلاء أيدانها وإصلاح جسم السفينة من الخارج والداخل وعمليات الإصلاح والصيانة لخزانات الوقود والمحركات والأجهزة للملاحة وذلك

داخل الملكة (كسعد الإدارة العامة) أو خارج الملكة في المعاهد والأكاديميات العربية والعلمية. وتترك إدارة الميناء مسؤوليتها تجاه مسؤوليها فيما يتعلق بتحسين أحوالهم وتهيئة فرص الترقية لهم. وفي هذا المجال أنشأ الميناء حيا سكنيا متكامل المرافق بكامل منافع وتكاملاته (مسجد - سوق مركزي - ناد ترفيهي - حديقة أطفال - الخ) كما يوفر الميناء لجنوبيه الرعاية الصحية لهم ولأن يعولونهم.. والخدمات الطبية متوفرة داخل الميناء على مدار الساعة.

[الرصف]

لقد أنشئ على امتداد منطقة الساندة رصيف بطول (٦٠٠ م) يستوعب ثلاث سفن من الحجم المتوسط. ومزود بموصلات للماء والكهرباء والتدفئة والتهوية المضغوطة. وتم إنشاء المصنعين على هذا الرصيف قدرة الوحدة منها (٦٠ طنا).

[المبنى والمكتب]

تتصل هذه المبني في مبنى

العاملة للموانئ. فقد بدأت نسبة العمل السعودية تتزايد عاما بعد عام وينسب كبيرة.

هذا وتسمى إدارة الميناء لتحقيق هدف السعودية في الإدارة والعمل بالحلل وتدريب الأيدي الوطنية من ذوي المؤهلات المتوسطة والجامعية المتخصصة. وتحتوي الإشارة إلى أنه قد تم في الآونة الأخيرة تعيين عدد من خريجي الجامعات من مختلف التخصصات (الهندسية والآلية والحاسب الآلي) مشكلين بذلك زيادة في التخصصات السعودية من هذه التخصصات بنسبة تزيد عن ٢٥٪ مما كان متواجدا على رأس العمل قبل الثلاثة الشهور الأخيرة من عام ١٤٤٥هـ.

وقد تم إعداد خطة لتدريبهم وتدريبهم بأهداف وتنظمة الميناء تمهيدا لتوطينهم وتقليل انشغافهم المستعمل الأجنبي.

ويأتي موضوع الرافد البحري في طليعة اهتمامات المؤسسة العامة للموانئ ولاهمية هذا التخصص في عمل الموانئ. وبسبب ندرة في الجامعات والمعاهد السعودية فقد تم إعداد خطة لسعودة

العمل بالموانئ. وقد بدأت نسبة العمل السعودية تتزايد عاما بعد عام وينسب كبيرة.

هذا وتسمى إدارة الميناء لتحقيق هدف السعودية في الإدارة والعمل بالحلل وتدريب الأيدي الوطنية من ذوي المؤهلات المتوسطة والجامعية المتخصصة. وتحتوي الإشارة إلى أنه قد تم في الآونة الأخيرة تعيين عدد من خريجي الجامعات من مختلف التخصصات (الهندسية والآلية والحاسب الآلي) مشكلين بذلك زيادة في التخصصات السعودية من هذه التخصصات بنسبة تزيد عن ٢٥٪ مما كان متواجدا على رأس العمل قبل الثلاثة الشهور الأخيرة من عام ١٤٤٥هـ.

وقد تم إعداد خطة لتدريبهم وتدريبهم بأهداف وتنظمة الميناء تمهيدا لتوطينهم وتقليل انشغافهم المستعمل الأجنبي.

ويأتي موضوع الرافد البحري في طليعة اهتمامات المؤسسة العامة للموانئ ولاهمية هذا التخصص في عمل الموانئ. وبسبب ندرة في الجامعات والمعاهد السعودية فقد تم إعداد خطة لسعودة

العمل بالموانئ. وقد بدأت نسبة العمل السعودية تتزايد عاما بعد عام وينسب كبيرة.

هذا وتسمى إدارة الميناء لتحقيق هدف السعودية في الإدارة والعمل بالحلل وتدريب الأيدي الوطنية من ذوي المؤهلات المتوسطة والجامعية المتخصصة. وتحتوي الإشارة إلى أنه قد تم في الآونة الأخيرة تعيين عدد من خريجي الجامعات من مختلف التخصصات (الهندسية والآلية والحاسب الآلي) مشكلين بذلك زيادة في التخصصات السعودية من هذه التخصصات بنسبة تزيد عن ٢٥٪ مما كان متواجدا على رأس العمل قبل الثلاثة الشهور الأخيرة من عام ١٤٤٥هـ.

وقد تم إعداد خطة لتدريبهم وتدريبهم بأهداف وتنظمة الميناء تمهيدا لتوطينهم وتقليل انشغافهم المستعمل الأجنبي.

استطلاع - علي عسيري :
تصوير - مسفر الغامدي :

بدعوة من مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز بإدمام بقلية الاستطلاع محمد علي الغني قامت اليوم وعدد من مندوبي الصحف المحلية بجولة شاملة في أرجاء الميناء وذلك للاستطلاع على مرافقه وتجهيزاته والانتاجات والتشطبات التي يقوم بها في جميع ميادين العمل المختلفة وفي بداية الجولة تحدث الاستطلاع الغني مينا مدى تطور الموانئ السعودية ومدى استثمارها الكبير لحاضر التكنولوجيا المتطورة ولقد ساعدته أن الملكة تسمى دائما لتستخرج جميع الاستكشافات لخدمة هذا البلد المعطاء وقل أن التطور الذي حدث في ميناء الملك عبدالعزيز وموانئه الملكة الأخرى جاء نتيجة للجهود المبذولة من قبل حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهد الامن. وبعد أن انتهى الاستطلاع الغني حديثه. ثم عرض فيلم وثائقي يعكس مدى التطور الذي وصلت اليه الموانئ في المملكة ثم بعد ذلك قام الحضور بجولة شاملة في الميناء وأقسامه المختلفة وكانت البداية بمركز الحاسب الآلي الذي يضم ستة من شباب الملكة للتدريب على القيام بالأعمال في مثل هذا الجهاز الحيوي ثم بعد ذلك توجه الحضور إلى الحوض الجاف ثم الورش والمستودعات ثم قام الجميع برحلة بحرية على ظهر أحد المراكب الخاصة وهذه لمحات عن تزيخ وتطور ميناء الملك عبدالعزيز.

يقع ميناء الملك عبدالعزيز على الشاطئ الشرقي للمملكة بالخليج العربي ويعتبر البوابة الرئيسية التي تمر خلالها البضائع الواردة من مختلف بلدان العالم إلى المنطقة الشرقية والوسطى. ويحكم موقعه الاستراتيجي.. فلهذا يخدم احتياجات صناعات الزيت بالمملكة ومشروعات التنمية وتطوير المدن الرئيسية بالمملكة الشرقية وعاصمة البلاد (الرياض).

وقد بدأ العمل في إنشاء ميناء الملك عبدالعزيز في شهر رجب ١٣٦٧هـ وانتهى في شهر جمادى الأولى عام ١٣٦٩هـ برصيفين معلقين على جسور حديدية تمتد داخل البحر ومصلة بالبرصيف بخط حديدي طوله عشرة كيلومترات تقريبا.

ولقد اعتادت المؤسسة العامة للموانئ خطة للتوسع وتطوير الميناء بدأت في عام ١٣٩٧هـ بالفرص إنشاء ميناء فريد يمتد على مساحة واسعة من الأرض المستصلحة من البحر.

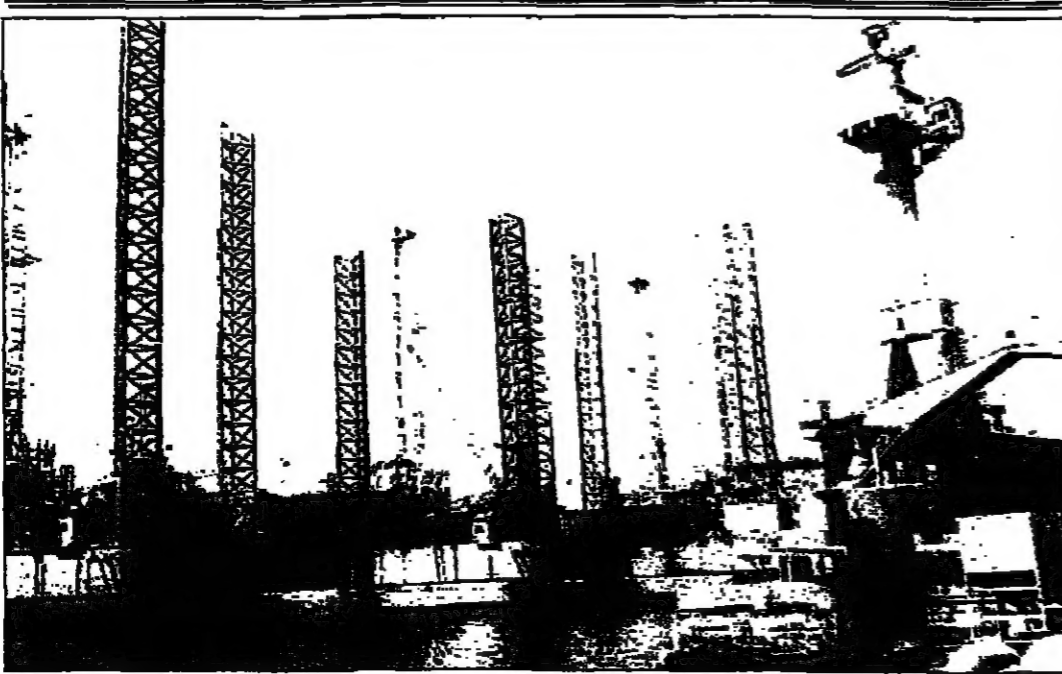
جّهت على شكل حوضين يشكل كل منهما ميناء بذاته ويحتوي على ٣٩ رصيفا يستوعب كل منهما بخبرة من عيارات المحيطات بالإضافة إلى رصيف لاستقبال القطر البحرية الصغيرة يبلغ طوله ١٣٠ مترا. ويقع في الجنوب الشرقي من الميناء كما أنشئ خلف كل رصيف مستودع تخزين وساحة يستخدمن لتخزين بضائع السفن التي ترسو عليه.

وكلمة حق.. فإن ميناء الملك عبدالعزيز.. أصبح يضاهي أحدث الموانئ العالمية.. سواء من ناحية الخدمات والتسهيلات التي يقدمها للمستوردين والتجار.. أو من ناحية الإدارة والتنظيم المختلفة في أنظمة الميناء في الإدارة أو من ناحية السرعة والدقة في مناوله البضائع لما يتوفر في الميناء من معدات حديثة ومتنوعة.

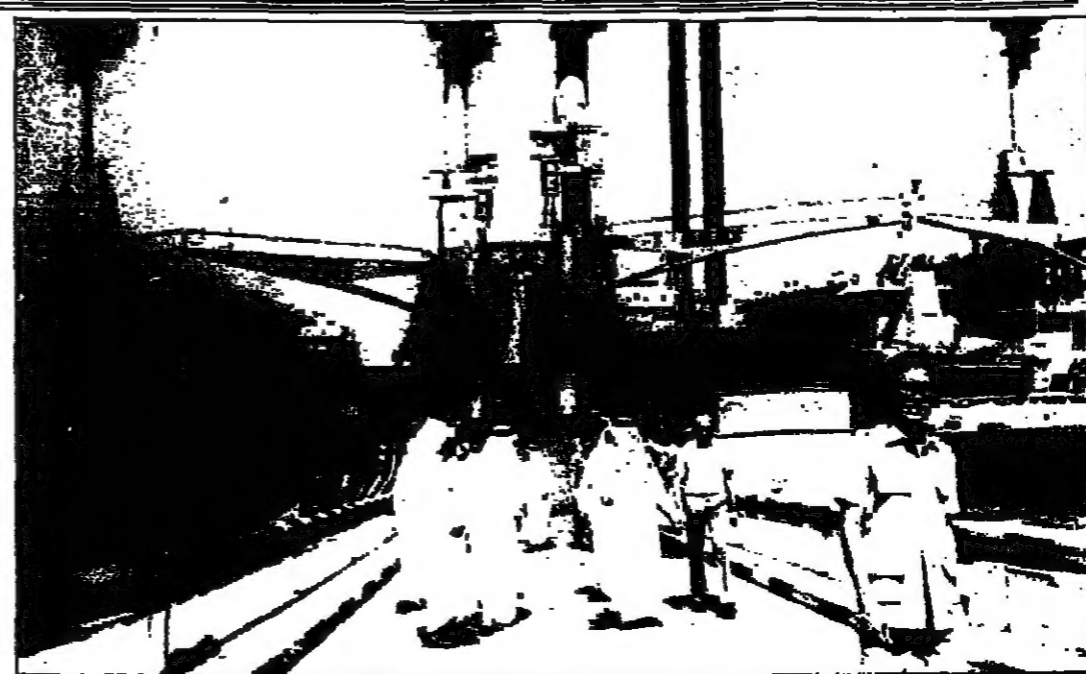
ويعمل بالميناء عدد كبير من الموظفين والعمل في مجالات تزيخ البضائع والصيانة والنظافة والتشريع المختلفة وتصل أعدادهم إلى حوالي ٨٠٠٠ (ثمانية آلاف عامل وموظف).

ويتولى السعوديون الوظائف القيادية والإشرافية ويشكلون نسبة كبيرة في كل المهن والأنشطة الأخرى.

وفي السليق.. وبالتحديد في عام ١٣٩٧هـ كانت المملكة الأجنبية تمثل نسبة واضحة من منسوبي الميناء وظلت هذه النسبة ثابتة في السنوات الثلاث التالية.. وبفضل سياسة جذب المصانع والخبرات السعودية التي اتبعها المؤسسة

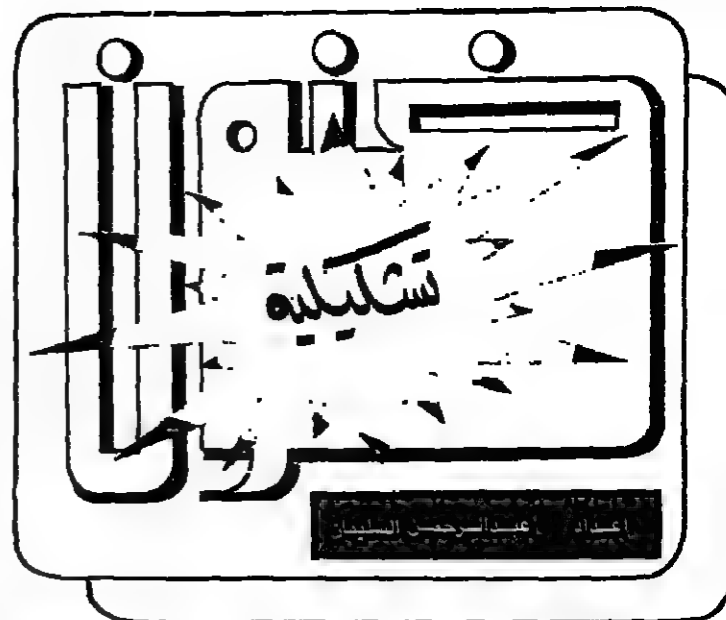


جانب من الميناء



الحوض الخاص لإصلاح السفن

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنت شديد الملاحظة



البيت العماني في لوجاست

■ عندما أتى كبار الفنانين من المغرب إلى المنطقة العربية وجالوا في مدن المغرب وليبيا وبحسبوا عن الآثار والحضارات والعادات العربية في الخليج والجزيرة العربية لم يكن ذلك بحكم الترفيه والصدف التي جمعت الفنانين الذين نالوا شهرة كبيرة في بلادهم ولكن جاء هذا التواجد لوجود ما يحل

لهؤلاء الفنانين من ابتكارات جديدة وبيئة عربية إسلامية توجد لديها عادات تمثل لحيلا مضت وأجلا ظلت تحفظ للقديم مجده واصلته. وإذا كنا في الماضي نتحدث عن مثل هؤلاء الفنانين فإن منطلقنا العربي اليوم جدية بالتحديث عن فنانين الذين ظهروا في خلال فترة وجيزة وأبدعوا في مجال الفن التشكيلي ومن هؤلاء التشكيليين اليوم الفنانة العماني (ياسمين بنت محمد) وبالنسبة هي خريجة كلية العلوم وتعمل حاليا بدائرة تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان.

ياسمين بنت محمد الفنان بطبيعتها عندما



جمال محسن

يتحدث يجعل من كلمة لون ومعنى ويأسمين تتحدث بلوان كلمتها الجميلة وتقول عندما تبدأ بسرد جزء من حياتها الدراسية.. المدرسة.. فيها تكتشف موهبتي الفنية وفيها أحسست بحساسية الأرشيف الفني والمهارة الشديدة في نقل الأشياء التي أراها أمامي إلى داخل كراسة الرسم.. وفي المدرسة أيضا كتبت المدرسة تطلب من ريشتي صنع لوحات فنية تزين بها جدران الفصل وتطورت بعد ذلك إلى فناء المدرسة..

ياسمين يرسم الورق تختار لونها معينا لصنع جمال لوحاتها وهذا اللون في نظري من أصعب الألوان حين يحاول الإنسان أن يوجد منه جمالا طبيعيا.. هذا اللون هو اللون الأبيض ولكن تبرز صعوبة هذا اللون فقلته عمل يقولها: أحبه كثيرا ويعود حبي لهذا اللون لأنني ومنذ كنت صغيرة كنت أحلم بأن أكون طبيبة وأن أرثي الرداء الأبيض واللون الأبيض يدل على النقاء ويبعث في النفس الهدوء وهو في الأخير يزين جمال لوحاتي مع بقية الألوان.

طوم - وتاريخ -
دوم

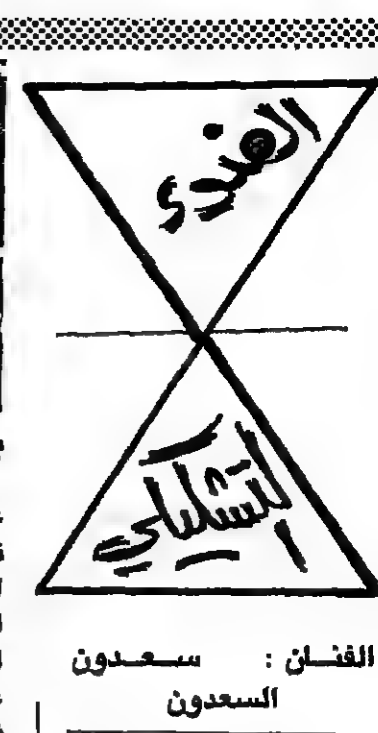
كلية العلوم ودراسة التاريخ الطبيعي في نظري مكان للفنان التشكيلي ولكن ياسمين بنت محمد ماذا تقول



الإنسان فتره يرسم القوارب بأشعتها والنساء بدفوقها تغني وترقص محولا أيجاد جو من الملاحة بين الشغل الواقعي المبسط ومحببة للأسلوب الخاص.

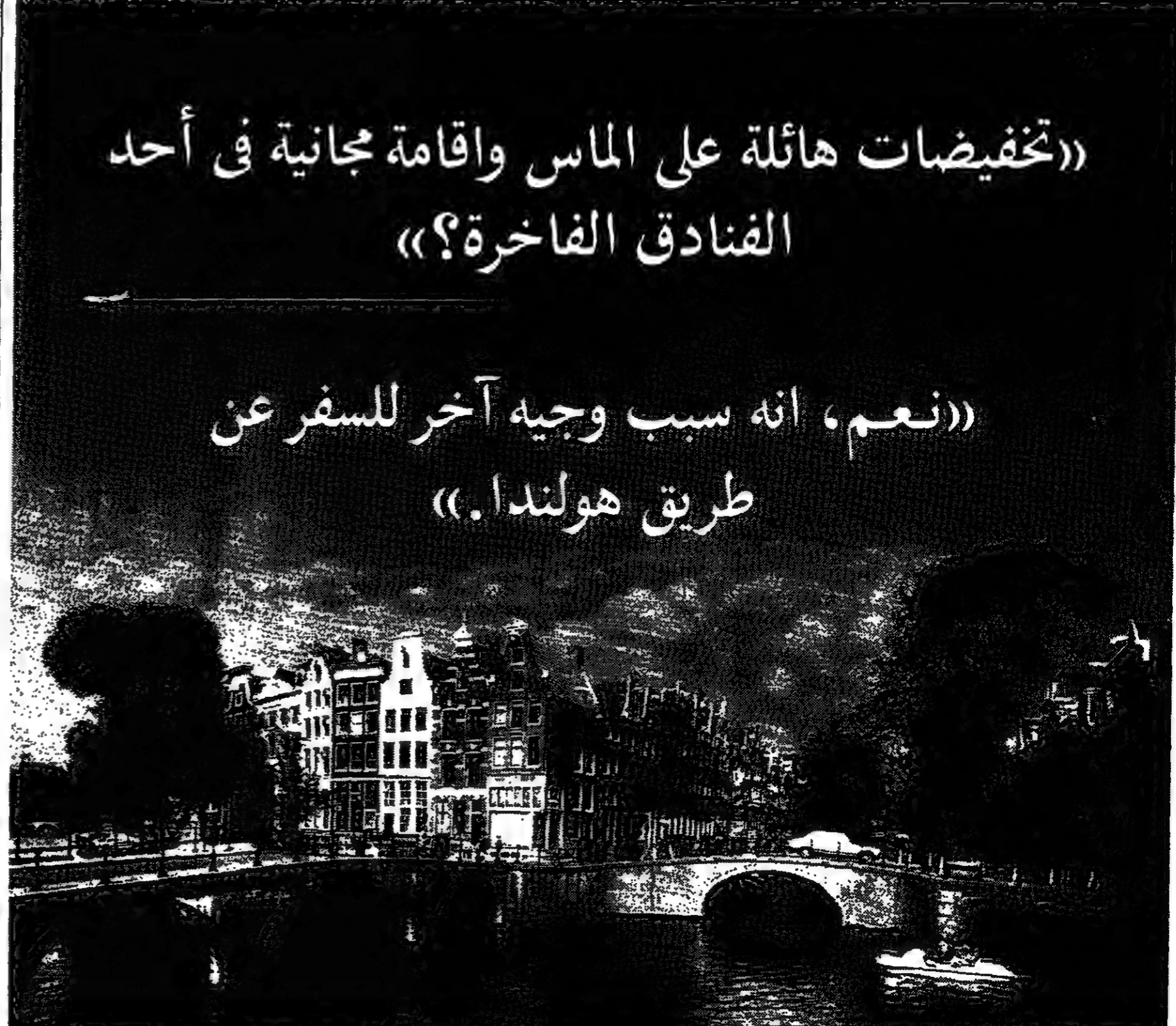


السعدون مواليد الإحصاء الملكة العربية السعودية ١٣٧٢ هـ قد ركن اهتمامه في التعامل مع (التكيفية) منذ أواخر السبعينيات حيث حصل على عدد من الجوائز المتقدمة في المعارض المركزية التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب (باليمن) وكان توظيفه للموضوع الاجتماعي المحلي غالبا على عدد من أعماله إلا أن تجاربه السالفة قد أختفى منها التشخيص غالبا وبقيت



الفنان: سعدون السعدون

ان مسألة الانبهار بالإتجاهات والمدارس الفنية الغربية أمر طبيعي وهو أمر قد يرى الفنان أن الولوج في علله سهل بينما تشعبت المحاولات النظرية والمثبطة



سافروا بطائرات ل ك ل م إلى أوروبا أو الولايات المتحدة الأمريكية واستمتعوا بالتوقف في أمستردام مدينة الماس الرائعة. ويقدم لكم برنامج «التوقف أثناء السفر» الإقامة في الفنادق والانتقالات داخل المدينة ووجهة شهابنا.

ويستفيد المسافرون بطائرات ل ك ل م من التخفيضات المائلة التي يقدمها أشهر مركز للماس في أمستردام. وهنا تحصلون على تخفيضات تصل إلى ٣١٪ على أسعار البيع العادية بالتجزئة، ويشمل ذلك تشكيلة واسعة من الأحجام والأشكال بما في ذلك أروع الأحجار الكريمة المقطوعة والمصقولة في العالم، كما نؤمن لكم توفير المواصلات من الفندق في شهابنا. هل تعتزم السفر عبر القارات؟ إذن سافر بطائرات ل ك ل م لتقضي وقتا ممتعا في هولندا.

ل ك ل م جدة: شارع المدينة ص. ب. ١٠٨١٥ هاتف: ٦٦٧٢٥٠٣ / ٦٦٧٠٨٨٨
ل ك ل م الرياض: شارع الاحياء المزرع ص. ب. ٧٥٢١، الرياض ١١٤٢١، هاتف: ٤٧٧٧٠٠٨ / ٤٧٧١٠٢٦
ل ك ل م الظهران: مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبد العزيز، الخبر ص. ب. ١٢٣ مطار الظهران، هاتف: ٨٩٥١٢٣٤

في حوار الفن والتشكيل وماذا تقول في سطور الكلمات: في الكلية تقيم المعارض الفنية جنباً إلى جنب مع لوحات بقية الفنانين والفنانات ولكن لوحات ياسمين تأخذ موقع الصدارة بين لوحات بقية زميلاتها. من موقع إلى موقع تنتقل ياسمين كالنحلة فهي مرة في مواقع الدراسة وبين سطور المعارض وموقعها الآخر رسم الشباب العماني. هذا في هذا الرسم ارتبط اسم ياسمين بمجموعة الفنانين التشكيليين وتوالي أعمالها الفنية فيسحرها الجو العمل والفني والجمالي وتجد تلك الصور المعبرة لعادات وتقاليد عمان الأصيلة ولتلك الصور البريئة الزهر عمان الخاصة من هذا البحر وذلك الفنان. وأحسب أن تألق أي فنان ليس بأكاديمية المستقرة عنه. خاصة عندما تكون الساحة مليئة بفنانين يعطون أيضا وبطريقهم الخاصة وقد يلحظ أن كل فنان يريد أن يستأثر بصيغة معينة لمناخه أخباره وكل صغيرة وكبيرة عنه. عن تجربته. وأسفاره و... من الأمور التي قد لا تعني القارئ والمخبر ولا تغفل أن قرأنا أذكاء يلحون أي خطوة مجاملة مع أي شخص فكيف بها إذا تكررت وأخذت صفة الاستقرار كما يود الفنان لنفسه. وهذا دائما ما يسبب لنا حرجا معهم. ثم مع القراء الذين يتابعون الأمر من ذلك. أما ما دعانا لهذه الصراحة فهو حبنا وحرصنا على أن تبقى الصداقات بين الجميع دائمة ويأس من الاحترام والتقدير بعيدا عن السعي وراء المصالح الخاصة بين هذا المحرر وذاك الفنان. وتجيء كلماتنا هذه (والتي أرجو ألا نزعج أيًا من الأحباب والأصدقاء) بأن العمل الجيد سيفرض نفسه على أي من جوانب الإعلام المختلفة.

رجل الفنان العراقي التشكيلي بهجت عبوش

ومن أعماله المعروضة في متحف الفنانين الرواد، (أربعين) الطبيعة، وحمام النساء). عمل في مجال التدريس طويلا. فنانا جيلاً من الفنانين الشباب. حائزاً فيهم ربح الأديار.

تتميز أعمال الفنان بهجت برسم الحياة الشعبية إلى جانب الطباعة على الحرير ونحت الحجر والخشب في معادن نادرة وغريبة إضافة إلى الطباعة على الألمنيوم والألواح المعدنية.

رجل هذا الفنان الكبير الذي أثرى الفن التشكيلي العراقي بأعماله الإبداعية، كما وترك جيلاً من الفنانين الذين سيكملون مسيرة الفن التشكيلي الذي رحل معظم رواده أخيراً.

بغداد - تكريت محمد حسن

معرض الفنان الشاب ثامر قبعة

عمان - اليوم: أقيم في رابطة الكتبة الأديبيين، معرض لفن الجرافيك بعنوان (رسومات للوطن) للفنان الشاب ثامر قبعة. يضم (٣٨) عملاً، تشمل لوحات النضال الفلسطيني المختلفة، وتعالج قضايا الإنسان العربي. من لوحات المعرض (فلسطين، الشهيد ١ و ٢ و ٣، صبرا، شاتللا) انتفاضة في الوطن، الزنتانة، أطفال الآريجي، يا علمي...)

بقي أن نقول أن ثامر لم يكمل التسعة عشر عاماً حتى الآن وقد سبق وشارك في عدة معارض محلية ودولية ونال جوائز. وهو يرسم من سن مبكرة تعود إلى أكثر من عشر سنوات. ويتميز بخطوطه القوية، ورموزه الوطنية ذات الجوانز. وهو يرسم من سن مبكرة تعود إلى أكثر من عشر سنوات. ويتميز بخطوطه القوية، ورموزه الوطنية ذات الجوانز.

كروفر

الفنانون والصحافة

هذه صحافتنا ترحب بأي نتاج ويكل عطاء وكل جديد لدى فنانينا وفناناتنا وهي منهم واليه كما هي للقراء أيضا ولا تحسب أننا نحاول أن نخس أي فنان حقه في المتابعة أو الحرص على تغطية نشاطاته.

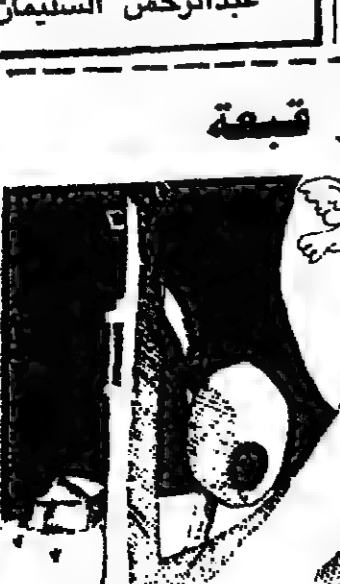
لكن البعض من الأخوة الفنانين والحرص أن تبقى العلاقة الأخوية بعيدة عن العمل المهني الصحفي يريد البعض استغلال ذلك في سبيل مصالحه الخاصة وكان الساحة خالية إلا منهم، فدائماً ما يقع بعض الزملاء في مثل هذه الحالات بكثير من الإصرارجات مقابل تلك الصداقات أو المعرفة.

البعض من الفنانين مثلاً يريد أن تحوى أخباره ونشاطاته جوانب الصحافة وبصفة مستمرة ومتتالية ظناً أن المتابع والقارئ لا يحسن بان في ذلك ضرباً من العلاقة الخاصة بين هذا المحرر وذاك الفنان. وأحسب أن تألق أي فنان ليس بأكاديمية المستقرة عنه. خاصة عندما تكون الساحة مليئة بفنانين يعطون أيضا وبطريقهم الخاصة وقد يلحظ أن كل فنان يريد أن يستأثر بصيغة معينة لمناخه أخباره وكل صغيرة وكبيرة عنه. عن تجربته. وأسفاره و... من الأمور التي قد لا تعني القارئ والمخبر ولا تغفل أن قرأنا أذكاء يلحون أي خطوة مجاملة مع أي شخص فكيف بها إذا تكررت وأخذت صفة الاستقرار كما يود الفنان لنفسه. وهذا دائما ما يسبب لنا حرجا معهم. ثم مع القراء الذين يتابعون الأمر من ذلك. أما ما دعانا لهذه الصراحة فهو حبنا وحرصنا على أن تبقى الصداقات بين الجميع دائمة ويأس من الاحترام والتقدير بعيدا عن السعي وراء المصالح الخاصة بين هذا المحرر وذاك الفنان. وتجيء كلماتنا هذه (والتي أرجو ألا نزعج أيًا من الأحباب والأصدقاء) بأن العمل الجيد سيفرض نفسه على أي من جوانب الإعلام المختلفة.

وهو الذي يقدم صاحبه حتى وإن ابتعد الإعلام عنه فإن هذا الإعلام سيلاحقه. ولا أحسب أننا سنخس أي أحد حقه بأي مسلة كانت إذا ما كان هناك ما يستحق ذلك.

أرجو مرة أخرى أن يكون في هذه السطور مزيد من العلاقة الأخوية بين الجميع بعيداً عن الأغراض الفنية ولنعمل سوية بما يخدم مصلحة بلادنا أولاً وأخيراً. وقلوبنا وصفتنا تتسع للجميع وترحب بهم إذا ما أخلصنا هدفنا. مع حبنا وتقديرنا.

عبدالرحمن السليمان



الدلالات العميقة وقد استمر المعرض أسبوعاً كاملاً من ٩/٢٤ حتى ١٠/١٠/١٩٨٨م ولله الجلال كبيراً من الجمهور

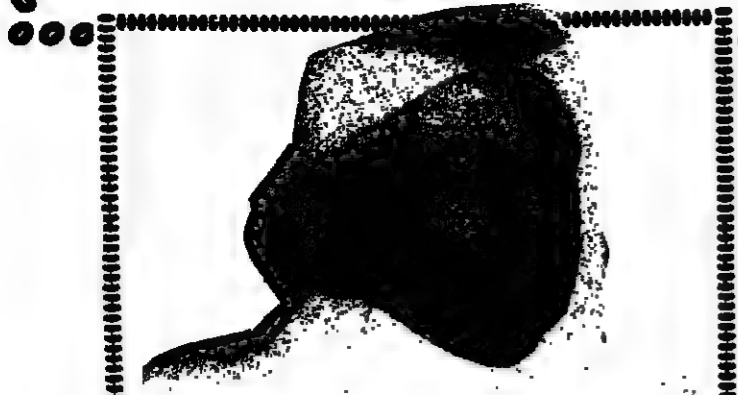
لا اعترف بشكليات أداء المنتخب لن أخدع الخصوم بما جد عبد الله

الرياضي



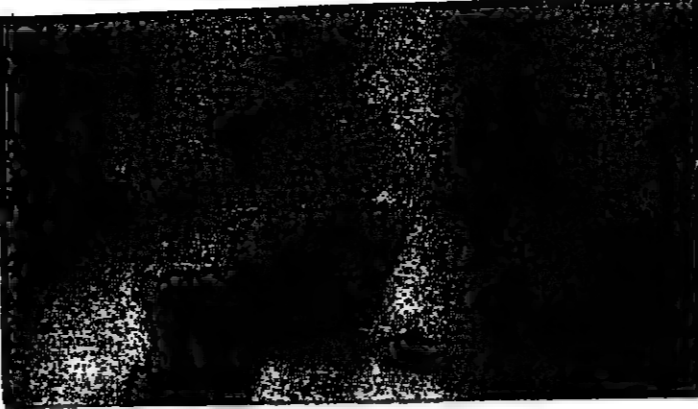
بعدها الانطلاق ..
كان لنا هذا اللقاء الطويل مع ريان السفينة المدرب الوطني خليل
ابراهيم الزياتي تحدث فيه عن مشاركات المنتخب ومدى نجاح البطولة
الاقواسية وبرنامج المنتخب القادم وترقباته للدوري وعدد من الامور
الآخرى ..
نترككم اعزائنا في رحلة تنبش في ذاكرة المنتخب خلال السطور
القادمة :

يواجه الأعباء ويضيء .. ويصل الى الذهب لكنه لا يتوقف يصطلم
بالعقبات والاختلالات وعينه على لعان الذهب !! يمضي وسط هذه الامواج
المتلاطمة غير انه بالريح والجو الماطر والاعصار .. وبرعاية قائد مسيرتنا
جلالة القائد الباني ويتوجهات ودعم امير الشباب سمو الامير فيصل بن
فهد تعدى المصاعب وتثبت بالانتصارات ..
بعد كل هذه المشاركات المتواصلة لمنتخبنا .. فمن معسكر الى تصفيات
ومن تصفيات الى بطولة .. وصلنا الى محطة استراحة قصيرة مراراً



أجرى اللقاء عبد الكريم الفالح

الذين يمكن استعدادهما ليكونوا
جاء من المنتخب الاول .. بالإضافة الى
ذلك من خلال متابعنا ومطعمنا
لجريت الدوري ومضى ما يربو اي لاعب
افضاء الدوري يكون صالحا للانضمام
للمنتخب سوف يستعمل به كلاعب في
المنتخب ..
هل يستطيع .. ابو ابراهيم .. تحديد
اسماء لاعبي منتخب الشباب الذين
سيشاركون في بطولة كأس الخليج
- الحقيقة لا يمكن تحديد اسم الان
نحن وضعنا هذه الاسماء في القائمة
وستابعهم من خلال الدوري الذي
تتمنى لهم النجاح في خوض مبارياته
وفي اعتقادي ان مباريات الدوري القادم
سكون مهمة جدا بقلبيته لهم لكي
يرتقوا ويستطيعون ونحن عادة نختار
اللاعب من خلال مستواه في ناديه وفي
مباريات الدوري ولا نرى من المناسب ان
نصرح بالاسماء الان ..



الزياتي في مواجهة صريحة مع اسئلة الزميل الفالح



المنتخب السعودي - قدم ..

وهذا ملجأه في تقرير طبي قدمه اللاعب
المذكور ..
لا تعتمد على أسلوب معين ..
هنا نقطة اخرى وضحت في
تحركات اللاعبين وهي دخول .. النصار
وعبدالجواد الى خط الوسط .. ماذا
يقصد الزياتي بهذه التحركات ؟
يوجد طريقان يمكن ان يسلكهما
الهدف وهما التقليدي الطويل والموازي
لخط التماس والطريق الآخر هو
الاختراق من وسط الملعب وهذا يساعد
منطقة الوسط ويضع للاعب الوسط
للشكليات في الهجوم ويخلق هناك تغطية
من الظهير في هذه المنطقة ويكون
وصوله الى المرمى عن طريق قصير
ويواجه للمرمى ويستطيع من خلاله ان
يهدف .. ملجأه فعل محمد عبدالجواد
ويبدأ تكون قد فاجأتنا الخصم ولم
تعتمد على أسلوب معين لاننا لو اعتمدنا
ذلك فان الخصم يستطيع ان يضع
حسبته واذا اختلفت الطريق
اختلقت حسبته ..
بالنسبة لهدف ملجأ .. معاذي تأخير
ذلك على أداء الفريق ؟
ملجأ عبدالله لاعب كبير .. وله
مكانة خليجية وعربية واسيوية
وجوده في الفريق يعطيه دفعة قوية
لزملائه ومن خلال تحركاته داخل الملعب
يزرع الرعب في قلوب المدافعين ويخلخل
من توازنهم لكن في نفس الوقت اذا غلب
ملجأ من صفوف الفريق فليقبل
موجود وجاهز ويحتم الوضع على
اللاعب ليجعل ان يعطى عطاء جيداً
يتناسب مع الكلفة التي وضع فيها ..

لن أخدع الخصم .. ملجأ
بعد نهاية مباراتنا الثانية امام
المنتخب الكويتي .. صرح مدرب
الكويتيون بان غياب ملجأ عبدالله اريد
فريقه .. هل يمكن الاستفادة من هذه
النقطة مستقبلاً .. اذا علمنا ان ملجأ
عبدالله يتأثر باي مجهود مضاعف
لا اعترف .. بشكليات الأداء
● اذا كانت هذه هي شكلياته
فلماذا لعب الزياتي بطريقة ٤-٣-٣
في مباراة الملحق ؟
هي شكليات ٤-٣-٣ .. ٢-٤-٣ بحيث لعبنا
برسي حرية .. جمال وحسام .. وكان
يتعاون معهما .. محسن .. عن طريق
اليسار واحمد البني عن طريق اليمين
ومعهم فهد المصباح عليه الاختراق
قوة .. وفي الشوط الثاني بدا فهد
الهرفي المشاركة في الهجمات وتهديد
المرمي من خارج المنطقة ..
● اذا .. الزياتي لا يعترف بشكلياته
الا .. انما بالتغير التكتيكي اثناء
سير المباراة ؟

من المنتظر ان
يلقي جلالة الملك المفدى
بلاعي منتخب الشباب .. كيف
يرى مدرب منتخبنا الوطني الاستاذ
خليل الزياتي .. هذه اللقاءات الاربعة
المكثرة ؟
- لاشك ان مولانا جلالة الملك متابع
واعطى جل اهتمامه بالرياضة عامة
وبكرة القدم خاصة وما هذه
الانتصارات الا بفضل الله ثم بفضل
متابعة وتوجيهات مولانا صاحب
الجلالة .. ويحق لكل شاب سعودي
رياضي ان يلعب بهذا اللقاء وان يتعرف
بالمسلم على مولاي جلالة الملك ..
ومنتخب الشباب بفخريته هذا
وبحصوله على كأس فلسطين يعتبر
مفخرة وحقق انجازاً عظيماً بالنسبة
للكرة السعودية .. ونسال المولى عز
وجل ان يوفق المسؤولين دائماً في دفع
هؤلاء الشباب لما فيه صلاح الوطن ..
● من الان في فترة توقف قصيرة ..
حجدا او رجحنا قليلا في جولة سريعة
على المشاركات الماضية للمنتخب .. وهل
يمكن وضع خطة معينة لحد من تأثر
هذه المشاركات المتواصلة على
اللاعبين ؟
بعد بطولة الخليج السليفة
انتمنا في معسكر في الرياض لاسيوع
ثم سافرنا الى سنغافورة في تصفيات
اولمبيك لوس انجلوس بعدما عسكرنا
في الجبل في فترة توقف قصيرة ..
وبعدنا الى لوس انجلوس ثم معسكر في
الجبل وبعد تصفيات كأس امم اسيا
وبعدنا بطولة امم اسيا في سنغافورة
تصفيات كأس العالم .. الذهب
والاياب .. بعدما كأس العرب لقدورة
العربية في المغرب ثم معسكر اقيم في
لوس انجلوس لمدة ايام ثم مباراة الذهب
في الكويت ومعسكر مباراة الاياب في
الطفح وهذه الرحلة لا تعتبر راحة
بلعلمي الصحيح ..
ولم يحصل اللاعب على الراحة
المطلوبة له كلاب استمر نشاطه لمدة
عشرين متواصلة ومثل ذلك له تأثير
سلبية اكثر من ايجابية على اعتبار
ظروف اللاعب في عمله او دراسته ..
وليس المقصود طول المعسكر او قصره
لما يلك عندما تكون لدى متعبين يتأثر
نفسيا وتتأثر صحته العقلية
والاجتماعية والدراسية والعملية ..

ولا يستطيع ان يضع خطة معينة
لحد من تأثر تواصل المشاركات ولكن
باعتبارنا ان بعض اللاعبين ويرجع
ذلك للمسؤولين فهم الذين يديرون
وهي مشاركات اندية او الزامية
بالإضافة الى ذلك استمرارية المشاركات
من فوز الى آخر ترغمنا على الاستمرار ..
البطولة اقرو اسبوعية ..
والفشل
انتهت المباراتان اللتان خاضهما
المنتخب ضمن البطولة الاقرو
اسبوعية .. ملجأ رأي الاستاذ خليل
ببطولة وكيف يقيم مستوى المنتخب
خلال هاتين المباراتين ؟
- بالنسبة لبطولة الاقرو اسبوعية
التي جرت بين منتخبنا ومنتخب
الكويتيون اذ ما استمرت على هذا
النحو وهذا النظام في اعتقادي ان
التعليمات للاعبين بالضغط الجدي على
الوقت الحاضر .. وقد ردت هذا
في الوقت الحاضر .. ٤-٣-٣ ليست طريقة
عامة بل هي طريقة للاعبين بل
بالعكس .. قلنا اعتبرها طريقة هجومية
مركزة وتعتمد على رسي حرية متعاونين
ومتعاونين بالإضافة الى ذلك يعاونهم
لاعبين على الاطراف في حالة الهجمة
وكذلك لاعب من الوسط يمثل الاختراق
من العمق فيجد اننا في بعض الحالات
نلجأ بخمس لاعبين ويعني لنا زنا
من الملعب المطلوب في حالة لعبنا
بطريقة ٤-٣-٣ حيث يكون هناك
ثلاثة مهاجمين واثنين وساتين
فيصحبوا بذلك اربعة لاعبين بطريقة ٤-٣-٣
٢-٤ يكون لدينا خمسة في الهجوم ..
بالإضافة الى ذلك تعتمد هذه الطريقة
اعتمادا كبيرا على حسن انتشار منطقة
الوسط وحسن متابعيتها للهجمة
وتحركاتهم ككل .. وكما يال .. كل الطرق
تؤدي الى روما .. وفي الوقت الحاضر كل
دول العلم تلعب بهذه الطريقة ..

قريباً سنحسرك
في الجبل ووجوه
صريحة نضم لمنتخب
في الصيف القادم
سنفككون
منحكما مرادفا

وهذا شيء مالوف لعدم وجود
ارتباطات لأي منتخب سواء الاول او
الثاني او الثالث .. لكن الطريقة الحالية
التي تبنت لنظام الدوري القديم
سكون جيدة بل ان الله واستعطي
شمرها وسكون المستويات جيدة وكذلك
سنتهم الاندية بظهور هذا الدوري
بالتعاون والاحسن ..
وستعطي هذه الطريقة للندية
المنفعة فرصة للمشاركة في اكير عدد
سكن من المباريات .. وتوقع ظهور هذا
الدوري بمستوى جيد يعكس على أداء
وتنتج الفرق المشاركة ..

الانجيل الصناعية
مقبرة اللاعب
● تترب معظم الفرق في الوقت الحاضر
على الانجيل الصناعية فيما سيعلم
الدوري وكما هو معروف على ملاعب
المشبي الطبيعي .. هل تعتقد .. ابو
الاستاذ ان الانجيل الصناعية الطبيعية
● في ختم هذا اللقاء نشكر مديونا
الوطني الاستاذ خليل الزياتي على هذا
ان يضيئها الكليل خليل الزياتي
● اولاً اود ان نشكر الصلحة
الرياضية بجمعية .. اليوم .. على
اتاحة هذه الفرصة وفي الواقع ان
الاستاذ كانت قيمة ومفيدة واود ان
انوه ان مصطلحاتنا والله الحمد خاصة
المصاحف الرياضية تزرع بالعديد من
المواضيع المهمة والاخبار المفيدة
ومتعاونين ومتبشرين بالاحداث ..
ملاحظة واحدة .. اذا بلغنا مني
الاخوة الصحفيون .. نريد ان نرقي
بمستوى صحافتنا الى الامثل
والكفاية ولو ان الكمال له وحده
ولكن نحاول بامر المستطاع ان نتوج
هذه الجهود وهذه المتابعة والحرص
والعقب للحصول على الاخبار الرياضية
نتوجه بكتابة المواضيع المهمة التي
تعود علينا بنقل جميعا سواء كانت
عبارة عن نصائح او اذلال وفيه معنى
بغير رياضتنا ومنتخبنا ونشكر القائمين
والمتابعة في الكتابة والحوار التي لا
تستند منها وربما يستغلها الآخرون في
التشهير بنا كمصاحفة سموية رياضية
ويمكن ان تكون لتسلي هذه طمعات
ومسبقات في هذا الجبل
وارجو الا تشذ صحافتنا عن كل
ملجأ ملجأ وما يقرب بين الرياضيين
والصحافة ..

الانجيل الصناعية
مقبرة اللاعب
● تترب معظم الفرق في الوقت الحاضر
على الانجيل الصناعية فيما سيعلم
الدوري وكما هو معروف على ملاعب
المشبي الطبيعي .. هل تعتقد .. ابو
الاستاذ ان الانجيل الصناعية الطبيعية
● في ختم هذا اللقاء نشكر مديونا
الوطني الاستاذ خليل الزياتي على هذا
ان يضيئها الكليل خليل الزياتي
● اولاً اود ان نشكر الصلحة
الرياضية بجمعية .. اليوم .. على
اتاحة هذه الفرصة وفي الواقع ان
الاستاذ كانت قيمة ومفيدة واود ان
انوه ان مصطلحاتنا والله الحمد خاصة
المصاحف الرياضية تزرع بالعديد من
المواضيع المهمة والاخبار المفيدة
ومتعاونين ومتبشرين بالاحداث ..
ملاحظة واحدة .. اذا بلغنا مني
الاخوة الصحفيون .. نريد ان نرقي
بمستوى صحافتنا الى الامثل
والكفاية ولو ان الكمال له وحده
ولكن نحاول بامر المستطاع ان نتوج
هذه الجهود وهذه المتابعة والحرص
والعقب للحصول على الاخبار الرياضية
نتوجه بكتابة المواضيع المهمة التي
تعود علينا بنقل جميعا سواء كانت
عبارة عن نصائح او اذلال وفيه معنى
بغير رياضتنا ومنتخبنا ونشكر القائمين
والمتابعة في الكتابة والحوار التي لا
تستند منها وربما يستغلها الآخرون في
التشهير بنا كمصاحفة سموية رياضية
ويمكن ان تكون لتسلي هذه طمعات
ومسبقات في هذا الجبل
وارجو الا تشذ صحافتنا عن كل
ملجأ ملجأ وما يقرب بين الرياضيين
والصحافة ..

الانجيل الصناعية
مقبرة اللاعب
● تترب معظم الفرق في الوقت الحاضر
على الانجيل الصناعية فيما سيعلم
الدوري وكما هو معروف على ملاعب
المشبي الطبيعي .. هل تعتقد .. ابو
الاستاذ ان الانجيل الصناعية الطبيعية
● في ختم هذا اللقاء نشكر مديونا
الوطني الاستاذ خليل الزياتي على هذا
ان يضيئها الكليل خليل الزياتي
● اولاً اود ان نشكر الصلحة
الرياضية بجمعية .. اليوم .. على
اتاحة هذه الفرصة وفي الواقع ان
الاستاذ كانت قيمة ومفيدة واود ان
انوه ان مصطلحاتنا والله الحمد خاصة
المصاحف الرياضية تزرع بالعديد من
المواضيع المهمة والاخبار المفيدة
ومتعاونين ومتبشرين بالاحداث ..
ملاحظة واحدة .. اذا بلغنا مني
الاخوة الصحفيون .. نريد ان نرقي
بمستوى صحافتنا الى الامثل
والكفاية ولو ان الكمال له وحده
ولكن نحاول بامر المستطاع ان نتوج
هذه الجهود وهذه المتابعة والحرص
والعقب للحصول على الاخبار الرياضية
نتوجه بكتابة المواضيع المهمة التي
تعود علينا بنقل جميعا سواء كانت
عبارة عن نصائح او اذلال وفيه معنى
بغير رياضتنا ومنتخبنا ونشكر القائمين
والمتابعة في الكتابة والحوار التي لا
تستند منها وربما يستغلها الآخرون في
التشهير بنا كمصاحفة سموية رياضية
ويمكن ان تكون لتسلي هذه طمعات
ومسبقات في هذا الجبل
وارجو الا تشذ صحافتنا عن كل
ملجأ ملجأ وما يقرب بين الرياضيين
والصحافة ..



منتخب المملكة للشباب

مؤسسة وطنية كبرى بالخبر
مهندس مسدني
مهندس معماري
مراقب معماري
الاتصال بها تقو رقم ٨٩٤٧٣٧٩
من الساعة الخامسة الى الساعة السابعة مساءً



الفنان الذي لا يحترم فنه ومقوماته الأخلاقية في شتى تعاملاته هو شخص لا يحترم نفسه قبل كل شيء.

فنان سعودي قدير حقق من الشهرة في سنوات قصيرة ما لم يحققه أي فنان آخر يصدق مع فنه ويحترسه الشجن ومطرب الخليج عبدالكريم عبدالقادر.

هذا الفنان الشهير (راج) يوزع التصريحات المتناقضة، بين محري الصفحات الفنية لتظهر بصورة متضاربة لياقي بعد ذلك نقلاً ومكثراً لكل ما كتب ليؤكد أن الصحافة الفنية رسالة تعتمد على الإهواء الشخصية.

آخر أعمال هذا الفنان أغنية (مدعوة) بعد احتياجه لها بعد وقت طويل جدا وضعت كلماتها في ادراجة.. أظنه عرف نفسه وأظنه سيدرك ما نتيجة كل هذا !!

مراقب



الف حكاية وحكاية

المسرحي مسابقة مسرحية تشارك فيها البلدان العربية والأفريقية فقط تستند فيها جملة من الجوائز الجماعية والفردية للأعمال المتميزة وتؤاكب لجنة تحكيم تتربك من مسرحيين مختلف الأعمال التي تقدم في المسابقة وستكون لجنة التحكيم هذه المرة على النحو التالي:

● جميل الجودي (تونس) - ● عبدالقادر علولة (الجزائر) - ● عبدالكريم بالرشيد (المغرب) - ● سعد أرش (مصر) - ● سعد الله ونوس (سوريا) - ● سامح عبدالحميد (العراق) - ● روجيه عساف (لبنان) - ● دوتاساك (السنغال) - ● ويل سوينكا (نيجيريا) - ● جوزيف سفيودا (تشيكوسلوفاكيا) - ● وفي ريتور (فرنسا).

● أنشطة أخرى:

وبالإضافة إلى كل ما ذكرنا فإن هناك جملة من الأنشطة الأخرى مثل المحاضرات وبعدها ست محاضرات بلقياس مسرحيين مختصين من الوطن العربي وخارجها أمثال بيتر بروك وفي ريتور وعبدالقادر فراج وعبدالحق الزرواني ومهاضرين من أفريقيا. إلى جانب ذلك سيتم عرض مسرحيات موليارا التي صورت سينمائياً وهي: دون جوان - النساء المتحولات - طبيب رغم انه - عدو المجتمع - مريض اليوم - والبرجوازي المتنبل. كما سيتم عرض أربعة أشرطة وثائقية عن موليارا ومسرحه إضافة إلى عرض مسرحيات عن طريق الفيديو وهي المسرحيات التي تم اقتباسها في تونس وكذلك المسرحيات التي أنتجت في فرنسا.

أذن وبعد كل ما ذكرنا لا نستطيع أن نقول إن أيام قرطاج المسرحية هي أكبر مهرجان مسرحي عربي ستحتضنه ١٥ قاعة في تونس العاصمة من ٦ إلى ١٦ نوفمبر القادم وكعادتها ستواكب اليوم هذا الحدث الكبير.

في هذا المهرجان ١٣ بلداً عربياً و ٥ بلدان إفريقية المسرحي الشعري لأول مرة في تونس



سليمان الجسم



الهابيل

المسرح الوطني (غلط في غلط - نص سليمان الجسم، وأخراج عبداللح الأسناذ)

● المغرب: فرقة عبد الحق الزرواني (عكاز الطريق - نص وأخراج وتثيل عبدالحق الزرواني - عمل فردي)

● السودان: فرقة أحمد ماهر محمود (الترتيب والتدوير - نص عز الدين المدني وأخراج سمير العصفوري - عمل فردي)

● الجزائر: فرقة التحويل (أما الغلظة - نص محمد سعيد وأخراج منحة البطراوي)

● البحرين: فرقة السامر المسرحية (سيرة بني هلال - نص يسري الجندي وأخراج عبدالرحمن الشافعي)

● قطر: مسرح قطر الأممي (التراسقون - نص وأخراج راجي عبدالله)

● الأردن: المسرح القومي حال الدنيا - نص مدح عدوان وأخراج حاتم السيد - عمل فردي)

● المملكة العربية السعودية: جمعية الثقافة والفنون - مسرحية (المهايل) نص إبراهيم الحداد وأخراج سماعيل العاني - العراق: فرقة كلكامش (ملحة كلكامش نص وأخراج وتمثيل سعدي يونس بحري - عمل فردي)

● سوريا: المسرح القومي (حكاية بلا نهاية - نص وأخراج أسعد فضة - فرقة المسرح العربي الحديث - ريبورتاجات قصيرة لحياة طويلة - نص وأخراج راجي عبدالله)

● الإمارات العربية المتحدة: مسرح عروض البلدان العربية: فرقة عبدالعزيز الحداد (ندوة لك - نص صلاح السليبي وأخراج عبدالعزيز العرب) مسرحية ألف حكاية وحكاية في سوق عكاظ نص وليد سيف وأخراج الطيب المصديقي

● الكويت: فرقة عبد العزيز الحداد (ندوة لك - نص صلاح السليبي وأخراج عبدالعزيز العرب) مسرحية ألف حكاية وحكاية في سوق عكاظ نص وليد سيف وأخراج الطيب المصديقي

● الكويت: فرقة عبد العزيز الحداد (ندوة لك - نص صلاح السليبي وأخراج عبدالعزيز العرب) مسرحية ألف حكاية وحكاية في سوق عكاظ نص وليد سيف وأخراج الطيب المصديقي

● الكويت: فرقة عبد العزيز الحداد (ندوة لك - نص صلاح السليبي وأخراج عبدالعزيز العرب) مسرحية ألف حكاية وحكاية في سوق عكاظ نص وليد سيف وأخراج الطيب المصديقي

تونس - مكتب اليوم - أحمد عامر:

كنا في مراسلة سابقة اعطينا لمحة موجزة عن الدورة الثانية لأيام قرطاج المسرحية وما نحن نعود لنقدم مزيداً من التفاصيل الموسعة بعد أن توفرت لدينا كل المعطيات والقرارات النهائية بشأن مختلف المحاور التي سيشهدها هذا المهرجان المسرحي الذي ينظمه كما هو معلوم المسرح الوطني التونسي مرة كل سنتين ولئن كانت الدورة الأولى دورة التأسيس فإن هذه الدورة الجديدة يمكن اعتبارها دورة التركيز بعد أن اتضحت السبل والمعالج ومن خلال ما توفر لدينا من أرقام ومعلومات نستطيع القول إن هذا المهرجان يعتبر أكبر مهرجان مسرحي عربي على الإطلاق فهو نافذة مفتوحة بالدرجة الأولى على المسرح العربي والإفريقي ودرجة ثانية على المسرح العالمي واليك فيما يلي كامل التفاصيل عن هذه الدورة الجديدة:

فنانو العالم يقسمون

مسقط - اليوم الفني:

● يقوم المشاركون في الندوة الموسيقية العالمية التي تنظمها وزارة الإعلام في سلطنة عمان بزيارة للمعبد من المناطق وذلك خلال أيام انعقاد الندوة التي يحضرها حشد كبير من الفنانين في كافة دول العالم.. حيث ستشمل الزيارة مدينة نزوى ثاني مدينة في دولة عمان الشرقية، ويقوم الوفد بالاطلاع على الفلكلورات العمانية بكافة أنماطها وأشكالها.

هذا وقد تم تحديد برنامج زمني متميز لتقديم العروض المختلفة في مجال الفن الشعبي.

الجدير بالذكر أن معظم الموسيقيين المشاركين يزورون منطقة الشرق الأوسط لأول مرة.

هذا الفيلم يتحدث عن غزو الولايات المتحدة



الرقص الشعبي.. في عروض خاصة بباريس

جدة - جميل محسن:

■ من المتوقع قريباً أن تشترك فرقة الفنون الشعبية بجمعية الفنون والثقافة بجدة في استعراضات وأصنافها في باريس وذلك في أوائل شهر ربيع الأول القادم ضمن حفل يقام بمناسبة خاصة.

ويشارك في هذا العرض الراض (٢٥) فرداً من فرق الفنون الشعبية بقيادة الفنان محمد سليم رئيس قسم الفنون الشعبية بجمعية جدة ومن المؤمل تقديم فقرات راقصة وغنائية من التراث السعودي والذي اشتهر فيها عدد كبير من المهنئين بالفنون الشعبية في مختلف دول العالم.

الجدير بالذكر أن فرق الفنون الشعبية أسهمت برقصات شعبية في مهرجان التراث الخليجي والذي اقيم للمرة الأولى في طوكيو واستحق إعجاب الحضور.

بويك بارك أقيسو

موديل ١٩٨٥

قمة الأناقة والترف .
ترضى أصحاب الأذواق الرفيعة
بشكل جذاب وتصميم جديد مع
قوة الأداء
بسرعة المتدرة من الداهل وتصميم الجسد من الخارج
جميع قطع الغيار الأصلية متوفرة
ضمن فترة صيانة عام لمدة ٢٠٠٠ كيلومتر



والخدمة ممتازة يقدمها خبراء
جنرال موتورز
بكفاءة يعتمد عليها

وكلاء معتمدون لشركة جنرال موتورز بالمنطقة الشرقية
لسيارات بويك وبونتياك وجي ام سي وأوبل - بومبي أويل
شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح
الرياض، صالة العرض شارع الملك خالد ٨٢٤٢٤٤٤ - طريق الملك عبدالعزيز ٨٥٧٤٤٣٦ / ٨٥٧٤٣٢٢

واوضحت الوكالة السوفيتية ان الاجهزة الزلزلية بها هذه الاصلح الصناعية تعمل بصورة طبيعية .